



BRISONS LE CYCLE DE LA VIOLENCE

Luttons contre l'intimidation

DÉMARCHE DU DÉVELOPPEMENT COMMUNAUTAIRE

Ce cahier consiste à expliquer quelles ont été les étapes pour arriver à mobiliser une communauté entière à se sensibiliser, à s'outiller et à intervenir pour contrer le phénomène de l'intimidation entre les pairs. Dans ce volet, il est impératif d'impliquer des jeunes qui ont vécu ou qui vivent des situations d'intimidation comme victimes ou comme instigateurs de l'intimidation. Les gens impliqués dans ce volet devront être issus des différentes régions de la communauté ciblée.

Centre de prévention de la violence
familiale de Kent



Kent Centre for the Prevention
of Family Violence

Table des matières

Démarche du développement communautaire

Mise en contexte	1
• Quelques faits	2
• Naissance du projet théâtre	2
• Objectif du projet	3
 Pièce de théâtre	
• Résumé de la pièce <i>L'ombre de Samuel</i>	5
• Succès de la pièce de théâtre <i>L'ombre de Samuel</i>	5
 Démarche	
• Profil des membres du comité théâtre	7
- Recrutement des membres du comité avec lettre d'invitation	7
• Profil du porte parole du projet	10
• Profil des comédiens et comédiennes pour la pièce de théâtre	10
• Profil du metteur en scène	11
- Contrat de travail du metteur en scène et description des tâches	12-13
• Recrutement des adultes comédiens et comédiennes.....	14
• Importance d'offrir une session de formation aux gens impliqués dans le projet	14
• Recrutement des jeunes	15
- Formulaire pour les jeunes intéressés au projet théâtre	16
- Formulaire d'autorisation et d'engagement des parents ou des tuteurs légaux.....	17
• Recrutement des membres du comité de production	19
• Formulaire de répétition	20
• Lettre pour utiliser une salle de spectacle pour les répétitions	21
• Message au public pour l'effet d'entraînement	22
• Public cible.....	23
• Prix d'entrée	23
• Panel	23
• Panel de la tournée scolaire	23
• Feuille de discussion en classe après la pièce <i>L'ombre de Samuel</i>	24

Organiser une conférence de presse

- Communiqué de presse 27
- Feuille de route pour la conférence de presse 29
- Dossier de presse 30
- Annonce communautaire et invitation 34

Évaluation

- Données des représentations 35
- Compilation des évaluations du spectacle par le public mixte..... 36
 - Commentaires du public mixte 37
- Données de la tournée dans les écoles du district 11 38
- Compilation des évaluations du spectacle fait par le public étudiant 39
 - Commentaires du public étudiant 39
- Compilation des évaluations des membres de production de L'ombre de Samuel 40



*Imprimer
le document*



*Modifier le texte
et imprimer le document*

Démarche du développement communautaire

MISE EN CONTEXTE

« Le développement communautaire consiste en un groupe de gens qui prennent en main leur avenir. Ce sont des gens qui constatent leurs problèmes et leurs besoins communs et qui entreprennent les démarches nécessaires pour résoudre leurs problèmes et répondre à leurs besoins. Ce sont des gens qui s'efforcent constamment de faire de leur communauté un meilleur endroit où vivre ». Jean-Marc Dupond & Ken Hoffman. Le succès dépend de la participation et de l'engagement des membres de la communauté. Le développement communautaire doit également promouvoir les concepts de prévention, de visibilité, de sensibilisation et d'éducation publique et le présent projet, qui touche le phénomène de l'intimidation entre les pairs, a su relever ce défi. Nous avons voulu par le biais d'une pièce de théâtre mobiliser toute une communauté à dire non à l'intimidation sous toutes ses formes. Cette démarche va même au-delà de la sensibilisation. Nous pouvons même l'appeler de la conscientisation car elle permet d'aboutir à la volonté d'une communauté, c'est-à-dire à une démarche qui vise la création de partenariats à l'intérieur même de la communauté dans un esprit de prise en charge collective de son bien-être. Cet outil permet de contrer le phénomène de l'intimidation et la démarche, suite à la réalisation du projet théâtre, est adaptable à d'autres problématiques pour mobiliser une communauté.





QUELQUES FAITS

Nous savons que le phénomène de l'intimidation entre les pairs (bullying) est un phénomène qui attire de plus en plus l'attention. Le Centre de prévention n'est pas en marge de ce phénomène. Les statistiques démontrent que de 30 à 40% des enfants agressifs auront des problèmes de violence à l'âge adulte. » (Service public d'éducation et d'information juridique du Nouveau-Brunswick, 2001). Selon des recherches, l'évolution de l'intimidation se résume comme suit :

Les jeunes enfants

sur les terrains de jeu, pousser les autres, les couvrir d'injures, les taquiner ou les isoler;

Les adolescents

le harcèlement sexuel, les attaques par des bandes et la violence dans les fréquentations (toilettes, escaliers, corridors, etc....)

Les adultes

sous la forme d'agressions physiques, de violence conjugale, de mauvais traitements infligés à des enfants, de harcèlement au travail et de mauvais traitements des personnes âgées. (Service public d'éducation et d'information juridique du Nouveau-Brunswick, 2001)



NAISSANCE DU PROJET

Le Centre de prévention de la violence familiale de Kent s'est penché sur le phénomène de l'intimidation depuis quatre ans déjà. Le projet théâtre a pris naissance après que les membres de la communauté ont ressenti les répercussions de l'intimidation entre les pairs. Le personnel de l'hôpital demandait des renseignements, les écoles ont fait appel à nos services pour des ateliers et de la formation, les parents ont demandé de l'aide pour mieux intervenir auprès de leurs enfants témoins de la violence, victimes ou intimidateurs.

En 2002, le Centre de prévention de la violence familiale de Kent a voulu sensibiliser la communauté au phénomène de l'intimidation. C'est suite à une faible participation des parents aux ateliers offerts gratuitement dans chacune de leur région (145 personnes/13 ateliers) et à la difficulté des jeunes à dénoncer l'intimidation dans le milieu scolaire que l'idée du théâtre a émergé. Pour essayer de briser le cycle de la violence familiale, il fallait investir dans nos communautés et dans nos jeunes. En 2003, un des moyens élaboré et retenu a été la sensibilisation par le biais du théâtre.



OBJECTIFS DU PROJET

- a) Faire comprendre et démystifier le phénomène de l'intimidation entre les pairs (prévention)
- b) Sensibiliser la population de Kent afin qu'elle prenne part aux solutions (responsabilisation et mobilisation)
- c) Outiller les jeunes à aller chercher de l'aide (diminution de la criminalité)

Dans un premier temps, le projet voulait aussi aider les jeunes afin qu'ils puissent puiser dans ce projet des outils qui leur permettraient d'établir des frontières et d'apprendre à dire non (ou c'est assez) lorsqu'elles seront victimes d'intimidation. Il voulait également développer chez les jeunes le réflexe d'aller chercher de l'aide et de faire confiance à quelqu'un qui peut être là pour les aider.

Dans un deuxième temps, le projet a permis de faire prendre conscience aux intimidateurs que leurs actions ont des conséquences graves chez leurs victimes. Nous voulions que ces derniers réalisent qu'ils et elles peuvent utiliser leur leadership de manière beaucoup plus positive.

Et dans un dernier temps, faire réaliser qu'à titre de membre adulte de la collectivité, nous avons tous un rôle à jouer pour arrêter les actes d'intimidation dont nous sommes parfois témoins. De là, l'importance du jumelage d'un adulte comme modèle positif avec les victimes et les intimidateurs. En plus d'expérimenter le travail entre adultes et jeunes, l'utilisation du format interactif avec le public a été cruciale en ce qui a trait à la responsabilisation du public à intervenir. Notre objectif était de toucher le public. C'était une étape obligatoire pour permettre la responsabilisation et, par la suite, prendre part aux solutions.

Ce projet visait aussi à mieux comprendre les effets de l'intimidation tels que :

- les différentes formes
- le type d'intimidation (directe et indirecte)
- les symptômes de l'intimidation (somatisation, notes qui chutent)
- les indices qu'un enfant vit de l'intimidation ou qui le fait vivre aux autres (pour les parents et enseignants), etc.

PIÈCE DE THÉÂTRE

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE L'OMBRE DE SAMUEL



Samuel doit vivre quotidiennement dans l'ombre d'une personne qui l'agresse. C'est son histoire, histoire angoissante d'une victime d'intimidation dès son entrée à l'école primaire. Ce phénomène d'intimidation s'infiltrer progressivement dans sa vie et le suivra jusqu'à son adolescence. Samuel et Conrad, sont deux garçons qui s'accompagneront lors de leurs études scolaires. Deux styles de vie qui amèneront à Samuel, la peur, et à Conrad, le pouvoir. En conclusion, la pièce suggère des pistes de solutions et une prise de conscience afin que tous soient concernés par le phénomène de l'intimidation et qu'ils réalisent qu'ils peuvent faire quelque chose pour prévenir des situations comme celles vécues par Samuel et Conrad.



LES SUCCÈS DE LA PIÈCE DE THÉÂTRE

L'OMBRE DE SAMUEL

Le Centre de prévention a voulu, avec le projet théâtre, éveiller la population pour qu'elle prenne conscience que le phénomène de l'intimidation doit être pris au sérieux. L'intimidation ne fait qu'évoluer selon l'âge et, à la période adulte, nous sommes aux prises avec la violence conjugale. Le projet visait également à outiller les intervenant(e)s, les parents, les jeunes et la collectivité de Kent à mettre un terme à la violence.

La pièce de théâtre a réuni 34 bénévoles de tous les groupes d'âges, des quatre coins du comté de Kent et des intervenants de différents milieux que constitue la communauté. Au delà de 700 personnes se sont déplacées pour assister aux représentations à l'intérieur de ce projet.

Suite à ce succès, le Centre de prévention voyait que le projet continuait à prendre de l'ampleur. Le district scolaire 11 faisait la demande pour que la pièce soit présentée dans les écoles de son district. Il y a donc eu 1540 jeunes et membres du personnel enseignant qui ont assisté aux représentations en mars et avril 2004. Pour le Centre de prévention, cela signifiait encore plus de personnes sensibilisées. Le projet a permis de mieux comprendre, de sensibiliser, de mobiliser et de responsabiliser toute une communauté à travailler dans le but de prévenir et d'intervenir concernant le phénomène de l'intimidation.

Nous croyons fermement que le présent projet apportera des changements au niveau des communautés à travers le pays car, suite aux présentations de la pièce de théâtre intitulé *L'ombre de Samuel*, un grand impact s'est produit dans la communauté de Kent en général. Les adultes ont mentionné que ce projet avait changé leur perception de l'intimidation et leur ont fait prendre conscience de l'ampleur du problème chez les jeunes qui le vivent et ce, autant la victime que l'intimidateur.

Des jeunes ont fait des révélations, comme quoi ils étaient victimes d'intimidation, etc. Maintenant, il est primordial pour nous d'en faire profiter à d'autres régions du Canada en quête d'outil efficace pour lutter contre le phénomène de l'intimidation. Ce projet mobilisateur a prouvé son efficacité à rassembler toute une communauté à se sentir concernée par la problématique pour permettre de prévenir la criminalité juvénile et intervenir efficacement auprès des jeunes à risque. Pour être efficaces, les interventions contre l'intimidation doivent aller au-delà de l'enfant agressif et de la victime pour inclure les pairs, le personnel de l'école, les parents, les intervenants et la collectivité en général. Tous ont un rôle très important à jouer. « Bien qu'il y ait des différences appréciables entre les écoles, on peut réduire l'intimidation grâce à une perspective globale de lutte contre l'intimidation » (Olweus, 1991; Pepler et al. 1996).

DÉMARCHE



PROFIL DES MEMBRES DU COMITÉ THÉÂTRE

La population s'est ralliée pour conduire ce projet vers des objectifs qui amélioreront la vie collective de Kent. Le partenariat de la communauté est très solide et se reflète par la composition des membres du comité. Le comité a été composé des représentants suivants :

- Représentant étudiant et victime d'intimidation
- Représentant étudiant et instigateur de l'intimidation
- Représentante de la Santé publique
- Représentant du district scolaire
- Représentant de la communauté
- Représentant de la GRC (DARE) (Drogue, abus, résistance éducation)
- Représentant de la communauté retraitée
- Représentant du conseil d'administration
- Représentant de la direction de l'organisme
- Coordinateur ou coordinatrice du projet



RECRUTEMENT DES MEMBRES DU COMITÉ AVEC LETTRE D'INVITATION

Annexe 1

Lettre d'invitation aux membres du comité

Le lieu et la date

Cher membre,

Il me fait plaisir, au nom du **nom de l'organisme**, de vous souhaiter la plus cordiale bienvenue au comité du projet de la pièce de théâtre sur le phénomène de l'intimidation. Nous savons que l'intimidation entre les pairs (bullying) attire de plus en plus l'attention.

Votre implication consisterait à assister à **nombre** réunions environ, à raison de **nombre** heure chacune et votre rôle serait d'assurer la bonne orientation du projet.

Nous voulons par le biais d'une pièce de théâtre, mobiliser la population, la sensibiliser et prévenir la violence sous toutes ses formes autour d'un phénomène qui prend de plus en plus d'ampleur dans nos vies. Ce projet se veut interactif et intergénérationnel, ce qui permettra un jumelage entre adultes et jeunes. Le théâtre est souvent un outil qui rapproche les différentes générations afin de travailler sur un même sujet.



Nous vous envoyons, ci-joint, les points saillants du projet théâtre. Ce document vous permettra de mieux connaître le projet et les objectifs seront discutés lors de la première rencontre. Cette réunion du comité aura lieu le **la date** à **heure** au **le lieu**. Les détails de cette réunion vous seront communiqués à ce moment.

Au plaisir de faire équipe avec vous dans ce projet théâtre et veuillez agréer, cher membre du comité, l'expression de nos meilleurs sentiments.

Nom de la Coordinatrice

Ou

Lettre d'invitation aux membres du comité

Cher membre,

Il me fait plaisir, au nom du **Nom de l'organisme**, de vous souhaiter la plus cordiale bienvenue au comité du projet de la pièce de théâtre sur le phénomène de l'intimidation. Nous sommes heureux que vous ayez accepté de siéger au comité théâtre.

Votre implication consisterait à assister à **Nombre** réunions en **2006** et à environ **nombre** réunions en **2007**, à raison de **1 h 15** minutes chacune. Votre rôle serait d'assurer la bonne orientation du projet. Ce projet est financé par **la source de financement** et prendra fin le **date de terminaison**.

Le comité théâtre aura comme mandat de voir à la réalisation des objectifs du projet. Voici un aperçu du profil des membres du comité :

- Représentant étudiant et victime d'intimidation
- Représentant étudiant et instigateur de l'intimidation
- Représentante de la Santé publique
- Représentant du district scolaire
- Représentant de la communauté
- Représentant de la GRC (DARE) (Drogue, abus, résistance éducation)
- Représentant de la communauté retraitée
- Représentant du conseil d'administration
- Représentant de la direction de l'organisme
- Coordinateur ou coordinatrice du projet



Nous avons voulu, par le biais de la pièce de théâtre *L'ombre de Samuel*, mobiliser la population, la sensibiliser et prévenir la violence sous toutes ses formes. Ce phénomène prend de plus en plus d'ampleur dans nos vies. Ce projet se veut interactif et intergénérationnel, ce qui permettra un jumelage entre adultes et jeunes.

Il est très important d'appeler deux jours à l'avance si vous ne pouvez pas assister à la réunion prévue. Advenant que plusieurs des membres du comité seraient absents, la coordinatrice aura le temps d'appeler les autres membres pour annuler la rencontre et la remettre à une date ultérieure.

Nous vous envoyons, ci-joint, les points saillants du projet afin d'en prendre connaissance. Les objectifs seront discutés lors de la première réunion du comité qui aura lieu le **date** à **heures** au **lieu** situé à **région**. Les détails de cette réunion vous seront communiqués à ce moment.

Si vous désirez de plus amples renseignements, n'hésitez pas à communiquer avec moi au _____ ou par courriel à :

Au plaisir de faire équipe avec vous dans ce projet théâtre.
Veuillez agréer, cher membre du comité, l'expression de nos meilleurs sentiments.

Nom de la coordonnatrice du projet théâtre

Pièces jointes



PROFIL DU PORTE-PAROLE DU PROJET



- Cette personne doit agir comme un modèle positif reconnu dans la communauté.
- Cette personne doit le plus possible être connue autant par les jeunes que les adultes de la région.
- Cette personne doit avoir un impact positif sur les gens de la communauté.
- Cette personne doit être disponible à participer à la publicité : entrevues à la radio, journaux, affiches publicitaires, etc.
- Cette personne, si possible, devra être disponible pour assister aux représentations afin d'encourager le public à venir voir la pièce de théâtre dans le but de sensibiliser un maximum de personnes.
- Cette personne peut même assister à quelques répétitions si c'est possible.
- Cette personne doit participer à la formation sur le phénomène de l'intimidation.
- Cette personne aura, si possible, une connaissance de l'art dramatique. (pas nécessaire)



PROFIL DES COMÉDIENS ET COMÉDIENNES POUR LA PIÈCE DE THÉÂTRE :

- Que les jeunes aient déjà été victimes d'intimidation à l'école ou aient intimidé d'autres jeunes.
- Que les jeunes viennent de régions différentes de **votre localité** pour que chacune des régions soit représentée.
- Que les jeunes soient en mesure d'apprendre un texte.
- Être en 12e ou moins.
- Être intéressés à s'exprimer par le biais du théâtre.
- S'engager à participer à des répétitions une fois par semaine à partir de **mois** jusqu'en **mois** qui auront lieu à **le lieu**.
- S'engager à être disponible pour présenter la pièce environ quatre fois devant le public dans différentes régions de **la région**.
- Que les adultes comédiens/comédiennes soient des modèles positifs tout au long du projet, (répétitions et représentations)



Note importante :

L'organisme parrain s'engage à offrir soutien aux jeunes comédiens/comédiennes pour la durée de la production par le biais du jumelage (membre du comité théâtre), à la condition que les formulaires requis soient signés par les parents ou tuteurs ou tutrices légaux des jeunes comédiens.



PROFIL DU METTEUR EN SCÈNE

- Cette personne doit agir comme un modèle positif
- Cette personne devra participer à la formation sur le phénomène de l'intimidation.
- Cette personne devra être consciente qu'elle dirigera des amateurs, des jeunes victimes ou instigateurs de l'intimidation et que le but est de présenter une pièce de théâtre et non d'en faire des acteurs professionnels.
- Cette personne devra travailler en collaboration avec l'intervenante communautaire qui assure la coordination du projet.
- Cette personne sera responsable de la mise en scène de la pièce de théâtre en tenant compte des objectifs de mobilisation (interactive et intergénérationnelle), sensibilisation et prévention de la violence sous toutes ses formes.

Note importante :

On veut favoriser le leadership mais on veut aussi qu'il soit partagé entre les membres. Il faut éviter de choisir en dernier les jeunes qui sont moins leaders pour éviter de reproduire les comportements qui se rattachent au phénomène de l'intimidation.



CONTRAT DE TRAVAIL entre

Nom du metteur en scène

et

Nom de l'organisme

1. Les deux parties sont d'accord que Nom du metteur en scène accomplira le travail de metteur en scène, pour la pièce de théâtre (interactive et intergénérationnelle) sur l'évolution de l'intimidation. Ce projet est financé par le Centre national de prévention du crime.
2. Les honoraires du contrat sont de _____ \$ l'heure pour 45 heures de mise en scène pour un montant total de _____ \$. Un premier montant de _____ \$ sera versé à la signature du contrat et le solde soit _____ \$ à la fin du présent contrat. Le contrat sera en vigueur jusqu'au date de la fin du contrat inclusivement. Le metteur en scène s'engage à diriger les acteurs amateurs dans le but de présenter la pièce de théâtre intitulée L'ombre de Samuel qui sera d'une durée maximale de 45 minutes. La mise en scène doit être dirigée de façon à assurer l'atteinte des objectifs du projet théâtre du Nom de l'organisme, et ce, en collaboration avec l'intervenante communautaire responsable du dossier.
3. Début du contrat : Date au Date
4. La présente entente est valide jusqu'au Date. Le présent contrat n'engage pas le Nom de l'organisme à embaucher le metteur en scène, susmentionnée, pour un poste permanent.
5. Cette entente est résiliable à deux (2) semaines d'avis de part et d'autre.

Pour le Nom de l'organisme, Nom du responsable d'une part et Nom du metteur en scène, d'autre part, ont signé le Date le présent contrat.

Nom du responsable

Titre du responsable de l'organisme

Nom du metteur en scène

Metteur en scène



DESCRIPTION DES TÂCHES

Le travail de **mise en scène** du **Nom de l'organisme**;

Le metteur en scène de la pièce de théâtre intitulée *L'ombre de Samuel* travaillera en collaboration avec l'intervenante communautaire qui assure la coordination du projet. Le metteur en scène est responsable de faire la mise en scène et d'organiser l'horaire des répétitions des acteurs de la pièce qui traite de l'évolution de l'intimidation. Les acteurs jeunes et adultes sont choisis par le metteur en scène et la coordonnatrice du projet et doivent venir des quatre coins de **Nom de la région**.

- Participe, au besoin, aux réunions du comité consultatif pour que les objectifs du projet soient respectés. Le metteur en scène s'assure que les objectifs soient toujours à l'intérieur de ceux déterminés par le conseil d'administration, en collaboration avec le comité consultatif du projet ;
- N'est pas un représentant officiel du **Nom de l'organisme** auprès des médias;
- Est responsable de la mise en scène de la pièce de théâtre en tenant compte des objectifs de mobilisation (intergénérationnel et interactif), sensibilisation et de prévention de la violence sous toutes ses formes.
- Informe régulièrement l'intervenante communautaire et la directrice du **Nom de l'organisme** en ce qui concerne la mise en scène et l'évolution des répétitions ;
- Le metteur en scène n'engage aucune dépense supplémentaire envers le projet sans l'autorisation de la responsable.





RECRUTEMENTS DES ADULTES COMÉDIENS ET COMÉDIENNES

Les adultes doivent être des modèles positifs pour les jeunes. Pour ce faire, les membres du comité théâtre, les membres du conseil d'administration et le bureau de direction du Centre de prévention ont soumis des noms de personnes qui sont connues dans la communauté comme étant des adultes ayant des comportements positifs. On aurait pu aussi envoyer un mémo aux écoles ou même faire de la publicité à la radio etc. Le metteur en scène nous a également suggéré certaines personnes qui voulaient depuis longtemps jouer au théâtre. Nous avons également consulté des gens de la troupe de théâtre amateur communautaire de la région.



IMPORTANCE D'OFFRIR UNE SESSION DE FORMATION AUX GENS IMPLIQUÉS DANS LE PROJET

Il est très important que les gens impliqués dans le projet, tels les membres du comité, le metteur en scène, les adultes jumelés etc., puissent avoir une formation de base sur le phénomène de l'intimidation. Il est primordial que les gens impliqués comprennent les dynamiques de l'intimidation dans toutes ses subtilités afin que tous parlent le même langage.

Voici le contenu de la formation :

- Définition de l'intimidation
- Quelques faits
- Différentes formes d'intimidation
- Différence entre une chicane et un acte d'intimidation
- Facteurs qui peuvent contribuer à l'intimidation
- Comportement versus l'environnement
- Évolution de l'intimidation selon l'âge et le sexe
- Caractéristiques d'une victime
- Pourquoi les jeunes intimident
- Caractéristique de l'intimidateur selon Gordon Neufeld, Ph.D.
- Différents rôles que l'on retrouve dans l'intimidation (jeux de rôles)
- Cycle de victimisation
- Pistes de solutions
- Ressources (cahier, site web, livres, vidéos etc.) + trousse
- Défis
- Conclusion





RECRUTEMENT DES JEUNES

Premièrement, le nombre de comédiens doit être établi en fonction de la distribution des personnages. Le Centre de prévention a divisé la carte géographique de Kent en quatre parties afin de représenter un maximum de municipalités. Le recrutement des jeunes à risque s'est fait directement à travers le service aux élèves du milieu scolaire afin de sauvegarder la confidentialité. Un appel a été effectué aux différents travailleurs sociaux et psychologues scolaires qui voyaient déjà des jeunes victimes et des jeunes ayant des comportements intimidants. Les travailleurs sociaux et psychologues parlaient de notre projet à certains jeunes. Ensuite les jeunes eux-mêmes et leurs parents faisaient l'appel au Centre de prévention afin de manifester leur intérêt. Nous discutons du projet et ensuite le ou la jeune choisissait s'il voulait participer à la pièce avec toutes les exigences des critères mentionnés à la section du profil des comédiens. Finalement, une rencontre était organisée avec les jeunes pour expliquer le projet en profondeur et pour répondre à leurs questions.

Note importante :

Il est très important que les jeunes et les parents sachent à l'avance que la pièce traite de l'intimidation et qu'elle sera présentée au grand public.



FORMULAIRE POUR LES JEUNES intéressés au projet théâtre

Je suis intéressé à participer à la pièce de théâtre *L'ombre de Samuel*

Nom : _____

Adresse : _____

École fréquentée : _____

Niveau : _____

No de téléphone : _____

Courriel : _____

As-tu déjà fait du théâtre ? Si oui, explique.

Sais-tu jouer d'un instrument de musique, chanter, ou autre forme d'art ?

Si oui, lequel? _____

Qu'est-ce qui te motive à participer à la pièce de théâtre ?

Qu'est-ce que tu aimerais faire dans la pièce de théâtre ?

As-tu déjà un moyen de transport pour te rendre aux répétitions ? Si oui, comment et avec qui ?

Aimerais-tu être jumelé à quelqu'un du comité, une personne avec laquelle tu pourras, si tu le veux, échanger sur ton expérience de théâtre ?

Signature : _____

Date : _____





FORMULAIRE D'AUTORISATION ET D'ENGAGEMENT des parents ou des tuteurs légaux

Autorisation des parents ou des tuteurs légaux

Je (nous) _____,
(Nom des parents ou tuteurs et tutrices)

autorise (autorisons) _____,
(Nom de l'enfant)

à participer à la pièce de théâtre *L'ombre de Samuel* qui traite de l'évolution de l'intimidation organisée par le *Centre de prévention de la violence familiale de Kent*.

Je (nous) autorise (autorisons) également _____
(Nom de l'enfant)

à participer au jumelage avec un membre du comité théâtre pour la période du présent projet selon les conditions suivantes :

Voici le profil de l'adulte qui sera jumelé avec votre enfant et les conditions qui s'y rattachent :

- Que l'adulte agisse comme un modèle positif et encourage le jeune de façon positive.
- Que la période du jumelage se limite à l'intérieur des mois de _____ à fin _____ **200** .
- Que le jumelage consiste en une communication lors des activités une fois par semaine de 1 heure à 2 heures au maximum entre les mois mentionnés ci-haut.
- Que le jeune puisse avoir une oreille attentive pendant cette période et puisse parler de son expérience d'intimidation ou de victimisation vécue à l'école.
- Que le jeune et l'adulte jumelés n'aient aucun lien de parenté ou d'amitié au préalable, pour conserver le plus d'objectivité possible tout au long de ce jumelage.
- Que l'adulte jumelé accepte de se soumettre à la vérification de son dossier judiciaire et signe un formulaire de confidentialité.

Date

Signature des parents ou tuteurs/tutrices

Signature
de l'adulte jumelé

Signature de
l'intervenante communautaire



Note importante :

Tout au long de cette intervention, la victime aura le soutien voulu pour briser le cycle de la violence et de la victimisation. Elle prendra connaissance d'outils nécessaires afin de s'affirmer et de se protéger contre les expériences néfastes de l'intimidation et augmenter par le fait même sa sécurité émotionnelle et physique. Nous voulons offrir à l'agresseur quelqu'un pour le stimuler à canaliser ses énergies de façon positive et à avoir de l'empathie pour les autres tout en lui enseignant des compétences sociales. Les mentors sont invités à participer aux répétitions et aux représentations du spectacle intitulé L'ombre de Samuel. De cette façon, les parents sont au courant de la participation des adultes dans la vie de leur jeune ainsi que des conditions du jumelage.



RECRUTEMENT DES MEMBRES DU COMITÉ DE PRODUCTION

Les personnes choisies doivent également être des jeunes et des adultes qui représentent des modèles positifs pour les comédiens avec lesquels ils travailleront.

Régisseur

Personne qui assiste le metteur en scène lors des répétitions et qui donne les « cues » lors des représentations.

Éclairagiste

Personne qui s'occupe de l'éclairage lors du spectacle.

Sonorisateur

Personne qui s'occupe de la bande sonore, des microphones et de l'équipement sonore.

Costumier

Personne qui s'occupe des costumes.

Scénographe

Personne qui s'occupe de la conception du décor et des accessoires.

Maquilleuse

Personne qui s'occupe du maquillage.

Coiffeuse

Personne qui s'occupe de la coiffure des comédiens.

Graphisme

L'affiche est déjà disponible sur le CDROM.

Porte-parole

Personne qui s'occupe des relations publiques en participant à la publicité.



FORMULAIRE DE RÉPÉTITION

Répétitions : Date
45 heures de répétition, 3 h/semaine
Régisseur

Scène 1 La rencontre	Scène 2 La découverte	Scène 3 La confrontation
François__ Isabelle__ Voix hors-champ__ Voix hors-champ, Directeur__ Mme Cormier__ Conrad, 6 ans__ Samuel, 6 ans__ Chanteur__	François__ Isabelle__ Mme Brun__ Conrad, 14-17 ans__ Samuel, 14-17 ans__ Sylvie__ Chanteur__	Conrad, 14-17 ans__ Samuel, 14-17 ans__ Mme Brun__ Figurant, gars__ Figurante, sœur de Sylvie__ Sylvie__ Chanteur__ Victime__ Agresseur__ Connaissance__ Voix hors-champ, François__ Samuel, 6 ans__
Décors__ Costume__ Éclairage__ Son__ Maquillage__ Coiffure__	Coordonnatrice__ Porte-parole__ Comité théâtre__ Régisseur__ Metteur en scène__	

Lieu de répétition : _____

Date : _____

Heure de répétition: de _____ à _____

Télécopier cette information à la coordonnatrice chaque vendredi
au **Numéro du télécopieur**





LETTRE POUR UTILISER UNE SALLE DE SPECTACLE POUR LES RÉPÉTITIONS

Lieu et Date

Nom de la direction de l'école

Adresse

Objet : Demande pour utiliser la salle de spectacle pour les répétitions.

Monsieur/madame Nom,

Nom de l'organisme parrain organise, cette année, une activité qui met l'accent sur les jeunes et la collectivité de Nom de la région. Nous voulons par le biais d'une pièce de théâtre traiter de l'évolution de l'intimidation.

Nous vous demandons la permission d'utiliser la salle de spectacle pour les répétitions. La personne responsable de la mise en scène est Nom du metteur en scène, et Représentant de l'école seront présents à chaque répétition. Nous prévoyons commencer les répétitions le Date jusqu'au Date. Nous aurions besoin de la salle de spectacle un soir par semaine entre **17 h 30 et 20 h 30**. Malheureusement, nous ne connaissons pas encore l'heure exacte puisque l'horaire ne sera disponible qu'après la première rencontre des acteurs prévue le Date.

S'il advenait que la salle nous soit offerte gratuitement, nous soulignerons votre participation dans la programmation du spectacle qui sera distribuée au public. Si toutefois il y a un coût rattaché à notre demande, veuillez s'il vous plaît nous en faire connaître la somme totale.

Merci de l'attention que vous porterez à notre demande. Nous attendons une réponse favorable de votre part aujourd'hui si possible afin d'entreprendre les prochaines démarches. Nous vous invitons à communiquer avec la personne suivante : Nom de la coordonnatrice du projet au Numéro de téléphone.

Veuillez agréer, monsieur/madame Nom, nos salutations les plus amicales.

Nom de la responsable du projet

Titre : Coordonnatrice du projet





MESSAGE AU PUBLIC POUR L'EFFET D'ENTRAÎNEMENT

Le message qui suit sera remis à environ six à dix personnes dans la salle de spectacle. Lors des 11 spectacles présentés dans le comté de Kent en 2003-04, tous les spectateurs sans exception se sont levés pour appuyer celui qui joue la victime, Samuel. Cet effet d'entraînement permet d'apporter un renversement de situation entre la victime et l'agresseur. C'est le moment de la pièce où s'établit un rapport interactif avec le public et c'est un moment très fort où chacun prend conscience que pour réussir à vaincre l'intimidation, il faut se mobiliser et prendre position contre la violence.

Vers la fin du spectacle, Samuel aurait besoin de vous, Comment? En vous levant!

Samuel va crier : Non

Samuel dit : C'est assez! Tu as peut-être eu une vie misérable mais ce ne sera plus moi qui en subirai les conséquences. Ta victime, regarde-lui le visage, parce que tu ne la verras plus.

Samuel dit : Tu veux un morceau de moi, toi aussi? Viens-t-en!

Samuel dit : Vous autres, (en regardant l'écran) disparaissent de ma vie! Jamais, vous me ferez peur à nouveau.

Public préparez-vous !

Samuel dit : Conrad, à partir de maintenant, je me prends en main et s'il faut, j'irai chercher du support. **(Là, vous vous levez)** Conrad va pour sortir et se retourne **(là vous pouvez vous asseoir).**

Merci de votre contribution!





PUBLIC CIBLE

Selon les membres du comité, la pièce de théâtre s'adresse à un public familial de 8 ans et plus et à toute la communauté. C'est pour cette raison que les samedis et les dimanches après-midi ont été ciblés pour permettre une sortie familiale.



PRIX D'ENTRÉE

Afin d'éviter que des gens ne puissent pas assister aux représentations en raison de difficultés financières, le comité a suggéré d'insérer une enveloppe dans le programme pour que chacun offre un don selon ses moyens. Les gens ont été très généreux. Si possible, faites en sorte que les deux jeunes comédiens Conrad et Samuel s'occupent de recueillir les dons à la sortie de la salle de spectacle.



PANEL

La durée du spectacle est de 45 minutes et après, un panel est prévu pour répondre aux questions du public. La durée prévue de la discussion avec le public est d'environ 15 minutes mais varie selon l'intérêt de celui-ci à en savoir plus sur le phénomène de l'intimidation. Tout de suite après le spectacle, les membres du panel sont invités à venir s'asseoir sur la scène près des comédiens qui, eux, se sont déjà assis sur la scène après les applaudissements. Voici les suggestions des participants au panel : Metteur en scène, un représentant des comédiens qui sera choisi par le groupe, un membre du comité, un parent ou un moniteur représentant de l'école où le spectacle est présenté, un membre de la GRC, la coordonnatrice du projet pour représenter l'aspect connaissance de la problématique et une personne qui anime le panel afin d'inviter les gens à la discussion.



PANEL DE LA TOURNÉE SCOLAIRE

Le panel de la tournée en milieu scolaire pour les étudiants était composé de la coordonnatrice du projet et des acteurs de la pièce de théâtre L'ombre de Samuel. Les étudiants posaient des questions et la coordonnatrice demandait aux acteurs si quelqu'un voulait répondre sinon, c'est la coordonnatrice qui répondait à la question. En tournée, les acteurs ont fait des témoignages très émouvants de la victimisation qu'ils ont vécue et de l'intimidation qu'ils ont fait vivre aux autres. Ces témoignages n'étaient pas prévus du tout. Ce phénomène s'est passé naturellement entre les acteurs. Le message général des témoignages était que l'on soit victime ou agresseur, on peut changer mais pour cela souvent il faut dénoncer et demander de l'aide aux adultes.



FEUILLE DE DISCUSSION EN CLASSE APRÈS LA PRÉSENTATION DE LA PIÈCE DE THÉÂTRE L'OMBRE DE SAMUEL

1. Est-ce un bon moyen de parler de l'intimidation par le biais d'une pièce de théâtre? Si oui pourquoi? Si non, quel autre moyen auriez-vous aimé?

2. Pouvez-vous distinguer les différentes formes d'intimidation après avoir vu la pièce de théâtre?

Discussion

Réponse : Verbale, psychologique, physique et le taxage (vol)?

3. Nommez les formes d'intimidation que les personnages de Samuel et Sylvie ont vécues?

Discussion

Voir différentes formes dans le document

« L'intimidation....Deux sons de cloche »

Réponse : Samuel : Physique : pousser, frapper, bousculer, prendre son sac d'école

Verbale : Humilier, menacer

Psychologique : Monter le poing, rire

Taxage : Voler de l'argent, briser son matériel scolaire

4. Quelles sont les conséquences de l'intimidation chez Samuel?

Réponse : Ses notes, peur d'aller à l'école, vole de l'argent à ses parents, doit travailler pour payer Conrad, cœur qui débat, mal au ventre, tête qui tourne, pense toujours à cela, dure depuis la première année, etc.

Chez Sylvie : Psychologique, verbale : isoler du groupe de filles. Aurait fait n'importe quoi pour faire partie d'un groupe. Presque toujours la dernière choisie dans les équipes au gym ou dans les projets de groupe classe. Les appels téléphoniques à la maison de la gang de Nathacha.

5. Quelles sont selon vous les conséquences chez Conrad?

Discussion

Réponse : Problème avec l'école, police (vol argent etc.)

Selon le personnage connaissance : Conrad, lui, voudra éventuellement continuer à être le plus fort et le meilleur au détriment des autres, contrôler sa petite amie. Il trouvera d'autres victimes. Conrad pourrait aussi se retrouver avec un dossier criminel. En le dénonçant, Conrad aura une chance de recevoir de l'aide.



6. Lorsque vous vous êtes tous levés quand Samuel a dit qu'il allait chercher de l'aide, comment pensez-vous que Samuel s'est senti?

Discussion

Réponse : Appuyé et sent qu'il n'est pas seul.

7. Et Conrad, comment il s'est senti selon vous lorsque tous appuyaient Samuel?

Discussion

Réponse : Plus personne ne l'appuyait, il a décidé d'aller chercher de l'aide aussi.

8. Pourquoi est-il si important de dénoncer l'intimidation?

Discussion

Réponse : Pour que la violence cesse. Pour que des jeunes comme Samuel et Conrad reçoivent de l'aide. Trop de jeunes souffrent des conséquences de l'intimidation et tout le monde peut faire quelque chose. Personne ne vient au monde violent. C'est un comportement qu'on apprend, alors c'est un comportement qui peut changer.





ORGANISER UNE CONFÉRENCE DE PRESSE



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

CONFÉRENCE DE PRESSE

Pièce de théâtre *L'ombre de Samuel*

Des jeunes et des adultes de la communauté de région se mobilisent pour lutter contre le phénomène de l'intimidation par le biais d'une pièce de théâtre.

Invitation

Nom de l'organisme parrain vous invite à une **conférence de presse** le **Date** à ____ heures au **Lieu** à **Ville**.

Nom de l'organisme parrain est heureux d'annoncer leur première pièce de théâtre l'intimidation qui sera jouée par des jeunes et des adultes de ou du Région. La pièce de théâtre intitulée *L'ombre de Samuel* a été écrite par l'auteur et enseignant Sylvio A. Allain. **Nom du porte-parole, son titre**, agit à titre de parrain du projet. Ce projet a été rendu possible grâce aux nombreux bénévoles et à une contribution financière de **Montant \$** de **Qui**.

Ce projet a pour objectif de faire comprendre et de démystifier le phénomène de l'intimidation, de sensibiliser la population afin qu'elle prenne part aux solutions et d'outiller les jeunes et leurs parents à aller chercher de l'aide pour prévenir des situations comme celles vécues par Samuel et Conrad, deux personnages de la pièce.

Information : **Nom de la coordonnatrice et sa fonction**

Téléphone : _____ Télécopieur : _____

Note importante :

Envoyer le communiqué par télécopieur aux médias au moins une semaine à une semaine et demie avant la date de la conférence. Faire un suivi téléphonique quelques jours avant l'événement.





CONFÉRENCE DE PRESSE

CONFÉRENCE DE PRESSE

le Date

Pièce de théâtre *L'ombre de Samuel*

Des jeunes et des adultes de la communauté de Kent se mobilisent pour lutter contre le phénomène de l'intimidation par le biais d'une pièce de théâtre.

Maîtresse de cérémonie : **Nom**, étudiante de ___ème année
de l'école _____ à _____ et
représentante étudiante au comité théâtre.

Maître de cérémonie : **Nom**, étudiant de ___ème année de
_____ à _____ et représentant
des acteurs, joue le rôle de Samuel.

Membres siégeant au panel :

Nom de l'organisme parrain, représenté par **Nom et titre**

Porte-parole du projet, représenté par **Nom et titre**

Comité théâtre, représenté par Gendarme **Nom**, GRC

Membre de la production, représenté par **Nom et titre**

Coordination du projet, **Nom et titre**





FEUILLE DE ROUTE POUR LA CONFÉRENCE DE PRESSE

FEUILLE DE ROUTE

Pièce de théâtre *L'ombre de Samuel*

- 10 h :** Étudiante J'invite les gens à prendre place dans la salle.
Bonjour je suis **Nom**, étudiante de ___e année de l'école _____ à _____ et je suis représentante étudiante au comité théâtre. Bonjour je suis **Nom**, étudiant de ___e année de l'école _____ à _____ et représentant des acteurs, joue le rôle de Samuel.
- 10 h 03 :** Étudiant J'invite Monsieur **Nom**, directeur de l'école _____ à vous souhaiter la bienvenue.
- 10 h 05 :** Étudiante J'invite **Nom de la représentante de l'organisme parrain** à prendre la parole.
- 10 h 10 :** Étudiant J'invite **Nom**, coordonnatrice du projet **Nom de l'organisme parrain** à expliquer le projet.
- 10 h 25 :** Étudiante J'invite le Gendarme **Nom**, membre du comité théâtre, à prendre la parole.
- 10 h 27 :** Étudiant J'invite **Nom**, porte-parole du projet à prendre la parole
- 10 h 30 :** Étudiante J'invite **Nom, titre** à dire un mot
- 10 h 33 :** Étudiant Période de questions
- 10 h 40 :** Étudiante J'invite **Nom de la représentante de l'organisme parrain** à dire un mot de remerciement.

Note importante :

La participation des jeunes dans cette démarche est très importante car il n'y a rien comme des jeunes pour sensibiliser d'autres jeunes. Pour avoir un maximum de visibilité médiatique, il est important de tenir compte de l'heure et de la date de la conférence de presse en fonction de la disponibilité des journalistes.





LE DOSSIER DE PRESSE

DOSSIER DE PRESSE

Nom de l'organisme parrain
présente la pièce de théâtre
sur l'évolution de l'intimidation qui s'intitule :

L'ombre de Samuel

Projet financé par **Nom**

Pourquoi le projet est-il important pour la collectivité?

Nous savons que le phénomène de l'intimidation entre les pairs (bullying) est un phénomène qui attire de plus en plus l'attention de tous. Le Centre de prévention n'est pas en marge de ce phénomène.

- Les statistiques montrent que 30 à 40% des enfants agressifs auront des problèmes de violence à l'âge adulte. » (Service public d'éducation et d'information juridiques du Nouveau-Brunswick, 2001).
- Selon le psychologue Richard Gagné, de la Commission scolaire de Val-des-Cerfs, Granby, Québec, un caractère répétitif est habituellement associé à cette forme d'agression qui se produit là où la surveillance des adultes est la moins élevée. (École et intimidation : La violence cachée de l'école, <http://www.aqps.qc.ca/bulletin/09/09-03-01.htm>)
- « Gagné est arrivé aux mêmes conclusions que son confrère d'outre-mer, Dan Olweus: Au moins deux élèves par classe sont régulièrement victimes de rejet, de harcèlement ou d'intimidation. »
(L'école de la peur, Reader's Digest, septembre 2002)
- D'après une étude menée l'an dernier par le Journal of the American Medical Association, le tiers des élèves nord-américains de la 6e à la 10e année sont impliqués dans des actes d'intimidation. (Anthony, Lorrayne. « No one wants to admit to being a bully or to raising one », Service des dépêches de la Presse canadienne (27 septembre 2002).
- « Un incident d'intimidation se produit toutes les 7 minutes dans une cour d'école et toutes les 25 minutes en salle de classe ». Pepler, D.J., Hawkins, D.L., et Craig, W.M. (2001).

...Suite

C'est une problématique inquiétante qui doit être étudiée et prise au sérieux.

Nom de l'organisme parrain s'est penché sur la question depuis **Nombre** ans environ. Mais, maintenant nous devons informer la population et l'éveiller à la problématique. La communauté ressent les répercussions de l'intimidation entre les pairs. Les écoles font appel à nos services pour tenir des ateliers de prévention et de sensibilisation. Certains parents demandent de l'aide pour mieux intervenir auprès de leurs enfants qui sont témoins ou victimes d'intimidation entre les pairs.

Le phénomène de l'intimidation entre les pairs a frappé à nos portes en région rurale. Nous avons maintenant entre les mains une problématique qui touche non seulement des jeunes, mais les parents, les victimes, une famille au sens large, des ami(e)s et une communauté. Le projet est important car nous voulons essayer de s'attaquer à la source afin de ne pas se trouver avec une hausse de la criminalité juvénile.

C'est un phénomène qui doit être regardé de plus près et amener à une réflexion quant aux moyens à prendre pour mieux intervenir. Afin d'assurer une participation de toute une collectivité, **le nom de l'organisme parrain** pense qu'un des moyens est de travailler ensemble.

Pour que chacun ait un sentiment d'appartenance au projet, le théâtre est souvent un outil qui rapproche les différentes générations à travailler sur un même sujet. La pièce de théâtre *L'ombre de Samuel* sera jouée par des jeunes et des adultes de la région de Région. La pièce de théâtre serait présentée sous format interactif c'est-à-dire que les acteurs feront participer le public lors des représentations. Une discussion avec l'auditoire s'ensuivrait après chacune des représentations avec les comédiens et les autres membres de la production.



...Suite

DESCRIPTION DU PROJET

Objectifs du projet

- a) Faire comprendre et démystifier le phénomène de l'intimidation entre les pairs (prévention)
- b) Sensibiliser la population de Kent afin qu'elle prenne part aux solutions (responsabilisation et mobilisation)
- c) Outiller les jeunes à aller chercher de l'aide (diminution de la criminalité)

La pièce de théâtre *L'ombre de Samuel* permettra de voir plusieurs aspects de l'intimidation comme les différentes formes, le type (direct et indirect), les symptômes de l'intimidation (somatisation, résultats scolaires qui chutent), les indices qu'un enfant vit de l'intimidation (pour les parents et enseignants), etc. Nous voulons aider les jeunes afin qu'ils puissent dans ce projet des outils qui vont leur permettre d'établir des frontières et d'apprendre à dire non (ou c'est assez) lorsqu'elles seront victimes d'intimidation. Ce projet vise à développer chez les jeunes le réflexe d'aller chercher de l'aide et de faire confiance à quelqu'un qui est là pour les aider. En deuxième lieu, le projet veut que les intimidateurs réalisent que leurs actions ont des conséquences graves chez leurs victimes. Nous voulons que ces derniers réalisent qu'ils et elles peuvent utiliser leur leadership de manière beaucoup plus positive. Et, dans un dernier temps, nous voulons faire réaliser, qu'à titre de membre adulte de la collectivité, nous avons tous un rôle à jouer pour arrêter les actes d'intimidation dont nous sommes parfois témoins.

Informations

Auteur et metteur en scène : Sylvio A. Allain

Porte-parole du projet : **Nom et titre**

Comédiens (nes) : Jeunes et adultes de la région de Kent

Public cible : Familial et 8 ans +

Billets : Disponibles à la porte

Prix : Dons dans une enveloppe après le spectacle

Représentations

Le samedi 22 novembre à 14 h : **École Nom**

Le dimanche 23 novembre à 14 h : **École Nom**

Le samedi 29 novembre à 14 h : **École Nom**

Le dimanche 30 novembre à 14 h : **École Nom**



Note importante :

Dans le dossier de presse on peut rajouter la feuille de route, une carte d'affaire de l'organisme parrain. L'information dans le dossier de presse permettra par la suite aux journalistes de rédiger leur texte pour faire la publicité du spectacle.



L'ANNONCE COMMUNAUTAIRE

ANNONCE COMMUNAUTAIRE ET INVITATION

Nom de l'organisme parrain
présente la **Pièce de théâtre** sur l'intimidation
intitulée ***L'ombre de Samuel***.

L'ombre de Samuel

C'est l'histoire de Samuel qui est une victime d'intimidation; ce phénomène commence dès son entrée à l'école primaire et se poursuit jusqu'à son adolescence

Informations

Auteur et metteur en scène : Sylvio A. Allain

Porte-parole du projet : **Nom et titre**

Comédiens (nes) : Jeunes et adultes de la région de _____

Public cible : Familial et 8 ans +

Billets : Disponibles à la porte

Prix : Dons dans une enveloppe après le spectacle

Représentations

Le samedi 22 novembre à 14 h : **École Nom**

Le dimanche 23 novembre à 14 h : **École Nom**

Le samedi 29 novembre à 14 h : **École Nom**

Le dimanche 30 novembre à 14 h : **École Nom**

Bienvenue à tous et à toutes

Pour information : Nom et Numéro de téléphone



ÉVALUATIONS



DONNÉES DES REPRÉSENTATIONS

22 nov 2003 spectacle <i>L'ombre de Samuel</i>	150 personnes
23 nov 2003 spectacle <i>L'ombre de Samuel</i>	75 personnes
29 nov 2003 spectacle <i>L'ombre de Samuel</i>	280 personnes
30 nov 2003 spectacle <i>L'ombre de Samuel</i>	<u>220 personnes</u>
	725 personnes

Note importante :

Nous voulions à tout prix éviter de favoriser une communauté par rapport à une autre lors des présentations du spectacle. Le comité a alors divisé la carte géographique du comté de Kent en quatre et suggéra les écoles suivantes : Clément-Cormier de Bouctouche, Assomption de Rogersville, Notre-Dame-de-Kent et Mgr-Marcel -François-Richard de Saint-Louis-de-Kent. Les dates suggérées sont les samedis et dimanches 22, 23, 29 et 30 novembre à 14h00.



COMPILATION DES ÉVALUATIONS DU SPECTACLE PAR LE PUBLIC MIXTE

Nous voulons connaître l'impact du projet théâtre dans la communauté de Kent

1. Est-ce un bon moyen de parler de l'intimidation par le biais d'une pièce de théâtre? **215 oui** **0 non**

2. Est-ce que la pièce de théâtre vous a aidés à mieux comprendre l'intimidation?
Encerclez un chiffre (non, pas du tout = 1.... Oui, beaucoup = 10)

0 0 1 0 4 0 6 33 18 170

Non, pas du tout = 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 = oui, beaucoup

3. Après avoir vu la pièce de théâtre, pouvez-vous mieux distinguer les différentes formes d'intimidation : verbales, psychologiques, physiques, et le taxage (vol)?

210 oui

1 non

+ ou - 2

4. Savez-vous maintenant où aller chercher de l'aide et avoir plus d'informations sur le sujet?

202 oui

1 non

+ ou - 4

Commentaires et appréciation : _____

Merci!



Commentaires du public

- « En revenant hier du spectacle de Bouctouche, moi et mon garçon, nous avons parlé beaucoup. Nous sommes la famille d'accueil de celui-ci. Depuis qu'il vit avec nous, je ne l'avais jamais vu pleurer. Il s'est mis à pleurer et m'a parlé de ses feelings!! Merci! J'étais très impressionnée, très impressionnée de ce que vous faites. Merci! Je souhaiterais voir cette même pièce de théâtre dans toutes les écoles. »
- « La pièce de théâtre a su faire prendre conscience qu'on avait vécu de la violence familiale. Depuis, chez nous et chez mes parents, la dynamique familiale a changé. Mes parents sont allés pour de l'aide. On se démontre de l'affection pour la première fois. « Je t'aime » est un nouveau mot qu'on commence à utiliser. C'est ce modèle positif que je veux léguer à mes enfants. »
- « L'idée de faire lever les gens debout lorsque Samuel a demandé de l'aide! Excellent et merci! »
- « J'ai eu honte quand j'ai entendu l'enfant dénoncer l'agresseur. Est-ce que j'en ferais autant à mon âge? Pièce extraordinaire! Ça doit continuer! »
- « J'ai connu l'intimidation à l'école et je comprends très bien ce que ressentent les personnes qui sont intimidées. »
- « Devrait être montrée dans chaque école! Ce qui, selon moi, aiderait ceux qui font de l'intimidation pour mieux se comprendre et aller voir pour de l'aide. »
- « Ça nous sensibilise vraiment à ce qu'est l'intimidation. Le rôle important que nous avons à jouer et surtout en parler ouvertement et le dénoncer si on en voit ou qu'on doute d'une situation probable. »



DONNÉES DE LA TOURNÉE DANS LES ÉCOLES DU DISTRICT 11

la pièce de théâtre *L'ombre de Samuel* 2004

7 spectacles pour les 6e à 8e années

24 février 2004 à Mgr-M-F-R	2 spectacles 502 élèves
15 mars 2004 à Clément-Cormier	2 spectacles 481 élèves
25 & 26 mars 2004 à LJR Shédiac	3 spectacles 557 élèves
Total	1540 élèves

Les commentaires sont pour la plupart très positifs. La chanson «Croire en moi croire en toi» a été demandée par trois écoles pour leur semaine de sensibilisation sur l'intimidation.

FORMULAIRE D'ÉVALUATION du spectacle par le public

Évaluation de la pièce de théâtre l'ombre de Samuel par le jeune public
(7 spectacles au district scolaire 11) 790/ 1540 élèves

Nous voulons connaître l'impact du projet théâtre
dans la communauté de Kent

1. Est-ce un bon moyen de parler de l'intimidation par le biais d'une pièce de théâtre? **757 oui** **30 non**

2. Est-ce que la pièce de théâtre vous a aidés à mieux comprendre l'intimidation?
Encerclez un chiffre (non, pas du tout = 1.... Oui, beaucoup = 10)

27 14 29 43 86 63 109 129 103 187

Non, pas du tout = 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 = oui, beaucoup

3. Après avoir vu la pièce de théâtre, pouvez-vous mieux distinguer les différentes formes d'intimidation : verbales, psychologiques, physiques, et le taxage (vol)?

692 oui

94 non

4. Savez-vous maintenant où aller chercher de l'aide et avoir plus d'informations sur le sujet?

726 oui

50 non

Commentaires et appréciation : _____

Merci! à vous!

Commentaire des élèves

« J'ai trouvé que la pièce de théâtre était très belle. J'ai beaucoup appris.
Maintenant je vais aider les personnes qui sont victimes de l'intimidation ».

« J'ai aimé ça quand Samuel a dit Non à Conrad ».

« C'était la première pièce que j'ai vu qui avait deux enfants. C'était une bonne pièce ».

« J'ai vraiment aimé ça. C'est le meilleur spectacle du monde ».

« C'était très intéressant et ça montre l'intimidation dans une bonne façon ».

« C'était très beau. C'était cool ».

« Beau! J'ai bien aimé la pièce. Ça montrait que l'intimidation est mauvaise ».





COMPILATION DES ÉVALUATIONS DES MEMBRES DE PRODUCTION L'OMBRE DE SAMUEL

Connaître l'impact du projet théâtre *L'ombre de Samuel*

J'ai participé dans un ou plusieurs éléments suivants (cochez) :

- 1 membre du comité théâtre
- 8 comédiens ou comédiennes, musicien
- 1 technicien, son, éclairage, plateau
- 2 accessoiriste, décoratrice, maquilleuse, coiffeuse, costumière
- 1 metteur en scène, assistante, porte-parole
- 1 figurant(e) sur scène, voix hors-champ
- autres _____

Je suis du groupe suivant (cochez) :

___ Étudiant(e) ___ Adulte

En participant au projet et selon votre rôle, quelle est votre expérience? Qu'avez-vous appris?

«En rencontrant plusieurs personnes, j'ai été touchée par la participation du public, par les gens qui ont donné le feedback positif. Ça été un succès et j'en suis fière. L'intimidation est plus claire. Je suis consciente de mon entourage et avec mes enfants.»

«J'ai trouvé l'expérience très enrichissante. Le sujet m'intéressait au plus haut point car j'ai eu l'occasion de réfléchir au phénomène de l'intimidation. Je me sens maintenant mieux outillé pour aider à la fois la victime et l'agresseur.»

«Que les enseignants ont un grand rôle à jouer dans la vie des élèves et que c'est important d'être à l'écoute aussi pour l'agresseur qui a besoin beaucoup d'aide.»

«J'ai vécu de nouveau ce que j'avais vécu lors de mon jeune âge jusqu'ici et j'ai réalisé comment longtemps ça m'a pris pour finalement demander de l'aide. Je suis devenu mon personnage et vice-versa pour pouvoir m'en sortir en réalité. J'ai appris que les choses ne peuvent que devenir meilleures quand on demande pour de l'aide.»

«Mon expérience a été agréable. J'ai appris qu'une pièce de théâtre comme L'Ombre de Samuel a été l'élément déclencheur pour beaucoup de personnes. La réalisation est le premier pas vers un changement qui veut dire qu'il y a beaucoup de gens qui sont un pas de plus près du succès.»

...Suite

Après avoir présenté L'ombre de Samuel devant 725 personnes dans Kent, pensez-vous que ce spectacle a eu de l'impact sur vous, votre entourage ou votre communauté? Pensez-vous que ce projet a apporté des changements d'attitude face à l'intimidation?

«Je pense que les gens qui ont vu la pièce ont réellement été touchés par la présentation. Si le but était de démystifier l'intimidation, je pense que nous avons réussi. Dans mon cercle personnel d'amis et de connaissances, nous avons beaucoup discuté du problème et des solutions à apporter. Donc, je pense comme la majorité des personnes préoccupées par leur vie journalière, sans la pièce, nous aurions placé ce sujet dans l'ombre, là où la victime doit vivre seule cette réalité à chaque jour. L'impact doit se faire au niveau scolaire afin de prévenir le harcèlement.»

«Difficile à mesurer...à n'en pas douter, il y a eu un impact. Si nous avons touché dix personnes, dans quelques années, ce nombre pourrait être de cent ou de mille à cause des meilleures relations humaines que ces personnes auront entretenues.»

«Oui, beaucoup, j'ai entendu des commentaires surtout des adultes à qui la pièce a ouvert les yeux. Pour moi aussi, je ne réalisais pas qu'il y avait autant d'intimidation et de harcèlement. Bien beaux commentaires des jeunes.»

«En présentant cette pièce, j'ai développé plus de courage et de fierté en sachant que les gens sont de mon côté. Il va sûrement avoir des améliorations dans la région parce qu'ils ont vu qu'ils n'étaient pas les seuls à avoir ce problème et aussi comment plus grave ça peut devenir. Ils savent maintenant comment s'en sortir.»

«Absolument! On ne peut rester indifférent face à une telle pièce de théâtre. Je suis convaincu qu'elle a fait réfléchir et réagir toutes les personnes qui ont joué un rôle ainsi que ceux qui l'ont vu. Très émotif par endroit, cette pièce a eu un impact certain sur tout le monde.»

«Oui définitivement! Cette pièce a eu un gros impact avec ma famille. Merci!»

...Suite

Avez-vous eu l'occasion d'être jumelé officiellement (formulaire signé) avec un des membres du comité ou avec un des jeunes comédiens? Quelle a été votre expérience? Si vous n'étiez pas officiellement jumelé avec un adulte ou un jeune mais qu'une personne était là pour vous quand vous en aviez besoin, quelle a été votre expérience?

«Oui, avec une adulte. Mon expérience, c'est qu'elle m'a beaucoup supportée.»

«J'ai senti le support des autres membres du projet. On était une bonne équipe.»

«Oui, il y a beaucoup de jeunes qui ont besoin d'être écouté et non continuer à leur dire continuellement tu ne devrais pas faire ça, il faut écouter pour savoir ce qui le fait agir. J'ai aimé l'expérience, si tu écoutes, le jeune va s'ouvrir et non penser que c'est pas correct d'être frustré etc.»

«J'étais officiellement jumelé avec X . Elle m'encourageait et elle me faisait rire beaucoup. Même lors des spectacles qu'elle ne pouvait pas assister, il y avait plein de gens dans la pièce qui était là pour moi. C'était une très belle expérience de travailler avec eux et je ne pourrais pas demander pour de meilleurs coéquipiers.»

«J'avais la responsabilité de mon petit garçon de 6 ans. J'ai trouvé cela très exigeant mais je savais que l'expérience que l'on vivait en valait la peine.»

Quelles sont les choses à améliorer pour que le projet soit encore plus efficace si d'autres groupes communautaires voulaient monter ce projet? Suggestions

«Trouver une recette où on n'oublie jamais le (la) bénévole dans l'ensemble de sa journée et non seulement le projet à réaliser. J'étais toujours étonné de voir ces jeunes et moins jeunes arriver pour les pratiques à temps et s'en retourner comme si la seule réalité qui subsistait était cette pièce. Parfois, ils (elles) devaient se trouver du transport. Ces bénévoles furent remerciés à plusieurs reprises mais il faut découvrir autre chose qui saura dépasser leurs attentes. Chapeau à toutes ces bonnes personnes qui continuent à contribuer de leur temps et de leur énergie pour une cause.»

«Les choses à améliorer, c'est que je pense qu'on pourrait faire un vidéo.»

«Le travail qui fut fait pour monter la pièce était énorme et tous ont travaillé très dur. C'est certain qu'il y a toujours de la place pour de l'amélioration dans tout ce qu'on fait. S'il était possible qu'une pièce semblable fasse partie du curriculum scolaire. Les enfants apprendraient plus que simplement que de le faire dire par un enseignant. Je sais que notre système scolaire peut toujours s'améliorer, mais je crois que ce serait un bon exercice d'apprentissage pour les jeunes.»

...Suite

«S'assurer que les parents sont là pour supporter les jeunes pour les transporter et autres. Que chaque personne ait une responsabilité face au projet, s'il veut participer.»

«Une équipe de maquillage serait certainement très appréciée par plusieurs comédiens et comédiennes. Moi le premier. »

Autres commentaires :

«Je trouve que tous ont donné leur 200% et je félicite tous les gens qui se sont impliqués. Il faut continuer le beau travail!»

«Je pense que si tu peux avoir un adulte juste pour les jeunes pour maquillage etc..»

«S'il y a quelque chose d'autre que je pourrais faire pour ce projet, laissez-moi savoir. J'aimerais aussi faire d'autres pièces si vous m'avez besoin. Je suis disponible.»

«Félicitations à toute l'équipe du Centre de prévention de la violence familiale de Kent et surtout à Odette et Rhéal Savoie ainsi qu'à Sylvio Allain pour un travail extraordinaire auprès de nos jeunes.»

«Continuer votre beau travail! Quelle belle initiative!»

S.V.P retourner avant le **Date**.

Courriel : **Votre courriel** ou par **télécopieur** au : **Numéro**.

Merci de votre participation

Nom de la coordonnatrice

Coordonnatrice du projet théâtre



Luttons contre l'intimidation

Projet financé par

CENTRE NATIONAL DE PRÉVENTION DU CRIME
dans le cadre de la Stratégie nationale
pour la prévention du crime



Public Safety and Emergency
Preparedness Canada

Sécurité publique et
Protection civile Canada